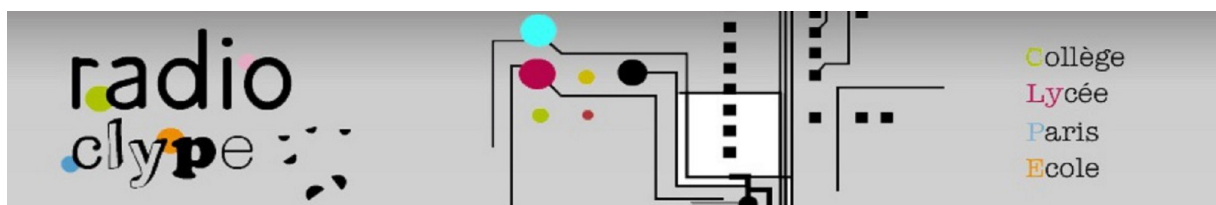


GUIDE POUR LA PRÉPARATION ET LA CONCEPTION D'UNE ÉMISSION

Radio Clype, LP Galilée, 28, rue de Patay 75013
École élémentaire - Collège - Lycée



Radio Clype est la Web Radio scolaire de l'Académie de Paris, destinée aux élèves des écoles, collèges et lycées de Paris. Elle accueille les enseignants et les élèves qui désirent réaliser des émissions radio dans le cadre de projets pédagogiques.

Le studio d'enregistrement se situe au Lycée Professionnel Galilée et est ouvert de 10h à 16h (sauf exceptions).

Les émissions sont diffusées sur le site de la radio <https://radio-clype.scola.ac-paris.fr/>. Elles restent ensuite "à vie" sur le site.

Voici un vade-mecum pour préparer votre émission avant de venir enregistrer. Il a été conçu pour rappeler les points nécessaires et indispensables à la construction d'une émission.

Merci de consulter nos onglets pour mieux nous connaître avant de commencer le travail de préparation des émissions :

Qui sommes-nous ? : <https://radio-clype.scola.ac-paris.fr/qui-sommes-nous/>

Fiches pédagogiques : <https://radio-clype.scola.ac-paris.fr/fiches-pedagogiques/>

Contacts : <https://radio-clype.scola.ac-paris.fr/contacts/>

Vous trouverez également de nombreuses ressources auprès des :

- Clemi National (https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1010085/accueil)
- Clemi Paris (https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1010085/accueil)

GUIDE POUR LA PRÉPARATION ET LA CONCEPTION D'UNE ÉMISSION

SOMMAIRE

PRÉPARATIONS DIVERSES	03
PRÉPARATION INITIALE	03
ÉCOUTE D'ÉMISSIONS	03
TRAVAIL SUR LA LANGUE	03
DÉFINITION D'OBJECTIF	03
PRÉPARATION DE L'ÉMISSION	04
DISPOSITIF	04
CONSTRUCTION DE L'ÉMISSION	04
CONCEPTION DE L'ÉMISSION	05
ENREGISTREMENT DES VOIX	05
AU STUDIO	05
À DISTANCE	05
HABILLAGE DE L'ÉMISSION	06
ANNEXES	07
PHRASES DE TRANSITION	07
BÉQUILLES DE L'ORAL	07
EXEMPLE DE CONDUCTEUR	08

GUIDE POUR LA PRÉPARATION ET LA CONCEPTION D'UNE ÉMISSION

PRÉPARATIONS DIVERSES

PRÉPARATION INITIALE

ÉCOUTE D'ÉMISSIONS

- Écouter une émission de Radio Clype et une émission d'une radio professionnelle généraliste (France Inter, France Culture, RTL, Europe 1, RFI, Aligre FM...), puis
 - Identifier le ton (lu, parlé, tonique, rapide, amusé, comique, sérieux, posé, familier...)
 - Repérer qui parle (présentateur, invités, chroniqueurs...)
 - Noter les différents sons (musiques, sons d'ambiance, images sonores, voix différentes)
 - Déterminer si l'émission est diffusée en direct, en différé, montée
- S'informer sur les métiers de la radio : <http://www.24hdansunedaction.com/radio/> (technicien / réalisateur, programmeur, animateur, présentateur journaliste)

TRAVAIL SUR LA LANGUE

- Travailler sur ce qui différencie l'oral de l'écrit, l'oral est-il de l'écrit que l'on lit ?
 - Exemple de chroniques à écouter : <https://radio-clype.scola.ac-paris.fr/college-jean-baptiste-poquelin-75001-de-bouche-a-oreille/>, "Exercices de style" de Raymond Queneau, http://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-decryptage-eco/le-decryptage-eco-ce-que-prepare-le-gouvernement-sur-la-formation-professionnelle_2356019.html/.
 - Il est intéressant de faire découvrir aux élèves ce qu'elles apportent et les échanges en direct des chroniqueurs / invités.
- Dresser une liste de mots de transition qui apportent la fluidité (voir Annexes).

DÉFINITION D'OBJECTIF

- Pour quoi faire une émission ? (instruire, informer et/ou divertir)
- Pour qui ? (enfants, adolescents, adultes ou tout public)

GUIDE POUR LA PRÉPARATION ET LA CONCEPTION D'UNE ÉMISSION

PRÉPARATION DE L'ÉMISSION

DISPOSITIF

- Choisir qui dit quoi, désigner le présentateur qui doit connaître le contenu des sujets, être en dialogue avec ses invités et improviser en cas de besoin
- Relire / corriger les textes, y faire figurer des indications pour les modulations de voix, intonations, respirations, silences...
- Écrire des phrases courtes, choisir un vocabulaire précis. L'auditeur doit comprendre vite, il ne peut revenir en arrière
- Répéter son texte / rôle, s'écouter, ne pas parler trop vite, respirer, rester tonique, soigner sa diction, laisser des respirations / silences, trouver le ton de voix qui corresponde à la tonalité de l'émission

CONSTRUCTION DE L'ÉMISSION

- Choisir le sujet (événements culturels ou sociétaux, sujets d'actualité, découverte de livres) et le nom de l'émission (simple, novateur, accrocheur)
- Définir l'émission (projet, type d'émission, format) et le contenu (rubriques, durée)
- Établir un conducteur (déroulé de l'émission, dactylographié, recto uniquement, numéroté, non agrafé → pour pouvoir glisser les pages pendant l'émission)
- Décider si l'on souhaite habiller l'émission (voir suite pour modalités)

GUIDE POUR LA PRÉPARATION ET LA CONCEPTION D'UNE ÉMISSION

CONCEPTION DE L'ÉMISSION

ENREGISTREMENT DES VOIX

AU STUDIO

Les enregistrements se déroulent le matin à partir de 10h et l'après-midi à partir de 13h. Un enregistrement dure entre 1h et 2h en fonction de la densité de l'émission et de la préparation des élèves.

Il dispose de 4 micros (vert, bleu, rouge et jaune) pour les élèves et un micro (noir) pour la personne référente qui sera là pour vous conseiller et vous accompagner. Les élèves sont répartis en groupes de 4, qui se succéderont aux micros. Chacun a son conducteur sur le support adapté.

N'oubliez pas de nous donner un exemplaire du conducteur de l'émission le jour de l'enregistrement ou de nous l'envoyer au préalable par mail.

À DISTANCE

Si vous souhaitez créer une émission mais que vous ne pouvez / voulez pas vous rendre au studio, nous pouvons envisager une conception d'émission à distance.

Il faudra alors enregistrer les voix **par vous-même**. Avec :

- Enregistreur de voix en ligne (exemple : <https://vocaroo.com/>)
- Téléphone portable
- Enregistreur numérique (!\ **n'utiliser cette méthode que si vous en avez l'habitude**)

Puis :

- **Vérifier leur format (WAV sinon MP3, tout autre format sera à convertir avant)**
- **Les nommer comme sur le conducteur**
- **Indiquer s'il y a des coupes à faire et noter sur le conducteur les minutages à garder (début & fin), en précisant les premiers/derniers mots**
- **Nous les envoyer par Wetransfer (<https://wetransfer.com/>) avec le conducteur, en précisant votre établissement et votre projet**

GUIDE POUR LA PRÉPARATION ET LA CONCEPTION D'UNE ÉMISSION

Conseils pour un enregistrement optimal :

- Environnement :
 - Enregistrer dans un endroit calme qui ne résonne pas (petite hauteur sous plafond, pas ou peu de fenêtres/porte vitrées)
 - Fermer les fenêtres et les portes
 - Mettre les téléphones portables en mode avion
 - Éviter d'enregistrer pendant une récréation
 - Si une sonnerie ou un bruit imprévu retentit pendant l'enregistrement, attendre que le calme revienne puis reprendre l'enregistrement, quelques secondes avant
- Technique :
 - Ne pas placer le téléphone ou l'enregistreur trop près de la bouche, le placer à une distance d'une dizaine de centimètres
 - Enregistrer toute l'émission sur un seul fichier son (si erreur ou cafouillage, reprendre quelques secondes avant, les coupes seront faites au montage), sinon en fichiers séparés mais bien les numéroter dans l'ordre souhaité
 - Réécouter l'enregistrement une fois terminé et faire autant de prises que nécessaires (n'envoyer par mail que les fichiers de meilleure qualité)

HABILLAGE DE L'ÉMISSION

Les génériques de Radio Clype sont ajoutés directement au début et à la fin de l'émission.

Pour ajouter d'autres sons (musiques, jingles, interviews, micro-trottoirs, bruitages, ambiances), les choisir puis les nommer et les numéroter sur le conducteur par ordre d'apparition dans l'émission (si les sons proviennent d'Internet ou d'un CD, les télécharger). Puis :

- **Vérifier leur format (WAV sinon MP3, tout autre format sera à convertir avant)**
- **Les nommer et les numéroter comme sur le conducteur**
- **Indiquer s'il y a des coupes à faire et noter sur le conducteur les minutages à garder (début & fin), en précisant les premiers/derniers mots si possible**
- **Nous les envoyer par WeTransfer (<https://wetransfer.com/>) avec le conducteur (et les voix si enregistrement à distance), en précisant votre établissement et votre projet**

Exemple de site pour télécharger les bruitages gratuit et libres de droit : <https://lasonotheque.org/>.

GUIDE POUR LA PRÉPARATION ET LA CONCEPTION D'UNE ÉMISSION

ANNEXES

PHRASES DE TRANSITION

- Pour commencer ("Bonjour à toutes et à tous" / "Bonjour chers auditeurs" → "C'est avec plaisir que nous vous retrouvons aujourd'hui")
- Pour traiter le sujet :
 - Transitions de début ("Nous commençons avec [...] qui nous présente")
 - Transitions désannonces ("Merci à vous pour toutes ces informations")
 - Transitions pour passer au sujet suivant ("J'ai le plaisir d'accueillir maintenant sur le plateau [...] qui va nous parler de")
 - Transitions après un son extérieur, en le désannonçant ("Le sujet que vous venez d'entendre a été préparé par / enregistré à")
 - Transitions dans un dialogue ("Je suis tout à fait d'accord" / "Moi, je ne crois pas que")
 - Transitions après un point qui vient d'être dit ("Tu disais que" / "Peux-tu préciser ?" / "Je crois que tu as un texte à nous lire, quelque chose à nous faire entendre...")
- Pour finir l'émission ("Et bien, chers auditeurs" / "C'est fini pour aujourd'hui")

BÉQUILLES DE L'ORAL

Le silence est aussi un outil de parole, une respiration, une mise en valeur de la musique de la phrase. Il fait partie de sa rythmique. Les phrases peuvent ainsi s'enchaîner les unes aux autres sans créer de lassitude chez l'auditeur.

L'intonation participe au phrasé et à la compréhension de l'enchaînement des phrases. Elle est symbolisée par une flèche qui monte pour la voix qui monte, par une flèche qui descend pour la voix qui descend, etc. **Attention à maintenir l'intensité de la voix jusqu'à la fin des phrases.**

Le travail de la pensée oblige à quelques césures, quelques "heu", quelques répétitions d'un mot (parce qu'on le cherche par exemple).

GUIDE POUR LA PRÉPARATION ET LA CONCEPTION D'UNE ÉMISSION

EXEMPLE DE CONDUCTEUR

[TITRE DE L'ÉMISSION]
JINGLE DEBUT
INTRODUCTION
[ELEVE 1] : [TEXTE] JINGLE TRANSITION
SUJET 1
[NOM ELEVE 2] : [TEXTE] [NOM BRUITAGE] en entier [NOM ELEVE 3] : [TEXTE] [NOM AMBIANCE SONORE] de 02'15 à 02'49 [NOM ELEVE 1] : [TEXTE] JINGLE TRANSITION
SUJET 2
[NOM ELEVE 2] : [TEXTE] [NOM MUSIQUE] de 00'12 à 1'09 [NOM ELEVE 3] : [TEXTE] JINGLE TRANSITION
SUJET 3
[NOM ELEVE 1] : [TEXTE] [NOM INTERVIEW] de 00'56 à 01'34 [NOM ELEVE 2] : [TEXTE] JINGLE TRANSITION
CONCLUSION
[NOM ELEVE 1] : [TEXTE] JINGLE FIN

Rappel : les fichiers surlignés doivent être envoyés par Wetransfer au format WAV ou MP3 au préalable et nommés comme sur le conducteur.